FAN-ZINE



#1

Зачем DIY-движению сайт?

Что толкает нас быть обществом потребителей?

Одна из прелестей концерта.

Работа, пиво и ТВ - система или воспитание?

Человечеству чужда цивилизация…

Граффити – это уже и любая клякса?

Адам и Ева. Мы пришли владеть?

BookCrossing или как найти книгу?

-WARNING-
Зёх-нейронные системы перегорают



= Работа мозга =

От редактора



ОГРОМНОЕ СПАСИБО **Чертовке** !!! Если б не она, то ещё неизвестно – когда бы вышел Зин. =)

Немного истории... т.к. это наш первый номер =) Как известно, люди любят говорить. Особенно люди очень много пустословят в Инете. И как-то заметил, что уж больно часто люди говорят про то как бы неплохо было бы сделать фан-зин и т.п. НО. Никто ничего не делал. Все эти мечты так и остаются текстом на форумах, в гостекухах... и всё.

Примерно в это же время пытался объяснить все прелести фан-зинов друзьям через ссылки на какие-нибудь DIY-ресурсы. И что же мы подметили? Правильно – нигде всё также ничего толком нет.
Мы натыкались лишь всю на ту же "воду" - люди просто говорили, говорили, говорили...

Но, что парадоксально! DIY - это не пустые разговоры, а действия (Do it Yourself - Сделай это Сам). **Сделай САМ!!!**
Вот мы и ДЕЛАЕМ. САМИ. Кто хочет поучаствовать – милости просим. Только вперёд!! Предела нет.

Да, тем более давно хочется, чтоб интересные группы чаще выступали, собирались вместе, выпускали больше альбомов... Чтоб не приходилось узнавать о них "просто случайно наткнувшись" на их демку.

Да, и откровенно говоря, надоели пустые слова.
[прослушать: ПТВП - Интро.mp3]

Этот номер больше направлен на самоосознание. Мне кажется, что все проблемы кроятся не в политике, деньгах и т.п. А в каждом из нас. Просто банально - не хватает уверенности в себе и высоты мыслей. А саморазвитие - это тоже дело, да ещё какое! так сказать
"**Сделай себя Сам**" =)

В дальнейшем мы планируем собрать больше людей, у которых есть идеи, мысли, статьи, свои группы и всё то, чем можно поделиться с миром.
В зине же будут печататься лучшие статьи с сайта, интервью с DIY-бандами, отчёты с концертов, рецензии на DIY-альбомы и сборники, истории неформальных движений, лучшие творческие работы, рассказы и всё остальное, что касается DIY.

fanzine@DIY-russia.ru





Значит так, в субботу (как раз после моего гадского настроения и за день до концерта (он был в воскресенье) у меня поднялась температура (аж целых 39!!!). Обещаю себе выздороветь до воскресенья и усиленно жру таблетки. В воскресенье температура спадает до 37,7. Пох. Разве это температура?

Иду на концерт. встречаюсь с подругой, покупаем выпить для настроения (почему-то продавщица удивилась, когда мы взяли водки, пива и долго обсуждали нужны ли нам стаканчики :-Р), выпиваем, идём на концерт.

Ну, как полагается, там куча знакомых и не очень знакомых лиц. На входе обыскивают, причём обыскивают плохо, ибо я беспрепятственно пронесла метровую цепь и при желании могла бы ей кого-нить задушить... Ну да ладно.

На концерте было довольно много групп, клёвых только 3: две наши владимирские (Oceola и Дикие клоуны) и ФПГ.

Владимирские отыграли первыми, ну мы там чуть-чуть поотрывались и пошли в холл, ждать ФПГ.

В холле жизнь просто кипит!
Все бегают, всем что-то надо, из этой кучи менты отлавливают малолеток с пивом (типа распитие спиртных напитков в общественном месте. Мудаки! Раньше тут вообще пиво продавали, а сейчас видите ли нельзя!).

Запретный плод сладок, поэтому жутко захотелось пива. Ловим с подругой одного вокалиста из выступающей группы, даём ему партийное задание пронести нам пива.

Он это делает без проблем, ибо выступающим группам можно всё.

Берём пиво, идём его пить в туалет, где закрываемся в кабинке и фиг нас кто оттуда достанет!!!]:->

Одну полторашку выпиваем, другую ныкаем до лучших времён. Идём в зал.

Выступали какие-то лохи, тогда мы ещё потусили в холле, познакомились с каким-то парнем и пошли втроём пить заныканное пиво. В женский туалет.

По-шпионски прошмыгнули туда (ибо парням типа в туалет с вывеской "Ж" не3я).



Вопрос:
«что могут делать парень и 2 девушки в кабинке женского туалета?»
Ответ:
«пить пиво!!!» :-D

Там даже продолжение фото-сессии в туалете устроили! Прикольно!

Потом конечно нас оттуда выгнали... тоже забавно выгоняли.

Охранник(!) (стучит в кабинку и орёт): "Молодой человек, на выход!!!!!!!"

Он: "Да-да, я телефон записываю (удивительно, но это было правдой)."

Охранник: "ЧТО ПОЛЧАСА??!!!!!!"

Кажется, он давно за нами наблюдал...упсь...

Короче потом дождались ФПГ, оторвались на полную!!! Тока недавно шея начала гнуться, а вот синяки ещё не все прошли...

А вот НАИВ стрёмно выступали. Мы пришли в зал, посмотрели на них несколько секунд... ну без души они играли. Чисто зарабатывали деньги. Мы даж не стали их слушать. Ушли.

В концерте принимали участие группы: ФПГ, Дикие Клоуны, Oceola, Кеды, Смех, 13-е созвездие, Чёрный Понедельник, НАИВ, Round Hills... -X-



GRAFFITI

Вот слышим это странное слово «граффити» и представляются нам широкие штаны, неуклюжие походки и т.п. Да… такой сложился стереотип… Но он не так верен.

Что значит «граффити»

Граффити – это не что иное, как рисунок, надпись, клякса и т.п. на стене. История всего этого безусловно уходит корнями к неандертальцам и прочим динозаврам.

Сам термин «граффити» был впервые введён итальянцами в 1775 году нашей эры на раскопках города Помпеи.

Слово «граффити» происходит от греческого «graphein» («писать»).

Первые примеры граффити были обнаружены уже в древнеримской культуре. Правда, нечто подобное встречается и в пещерах древних людей, а также в Древнем Египте и Греции. Американские индейцы и племена Майя также увлекались росписью плоских поверхностей.

Сейчас же за граффити считается искусство создания композиции посредством рисунков и надписей, воспроизводимых на стенах или других поверхностях, визуально доступных публике.



Думаю, понятно – что это самое создание изображений считается противозаконным… Чаще за это идёт штраф по статье хулиганство… но бывают случаи и с заключением…

История

Самым первым челом, который таким способом отметился на стене, считают паренька по прозвищу «TAKI 183». Заслуга его была в том, что он просто скромненько нацарапал на стенке своё имя =)
И понеслось…

После этого стало модным обзывать себя всяко, а потом писать свои клички невообразимыми шрифтами, галочками и палочками на стенах.

Всё это происходило в 70-ых годах, в Нью-Йорке.

Потом с ростом конкуренции, авторитетности – рисуночки приобретали более красивые формы, стали появляться разного рода изображения к тексту. Уже позже начали появляться разноцветные картинки… набор цветов, правда, был ещё не богат…

Со временем все эти нововведения втянула в себя культура Хип-Хопа… тогда-то число художников начало резко увеличиваться, стали создаваться своеобразные команды графферов. Рисунки начали приобретать более профессиональный вид.

Стили

С появлением банд графферов стали проявляться отличительные черты, стили, особенности.

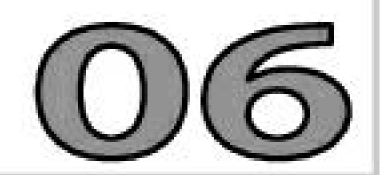
В начале наиболее распространён был так называемый NY стиль. Этими граффити покрывались районы, в которых орудовали отдельные кланы… это были как бы предупреждения врагам… В общем, как собачки – метили территорию на вертикальных поверхностях =)



Потом становилось модным гангстерское граффити. Видом оно сильно отличалось от остальных. Особенность: выражалось оно в зашифрованных кодах, инициалах, жёстко стилизованных при помощи специальной каллиграфии.

Вскоре после этого стали всё это систематизировать, добавлять к рисунку разного рода фишки в виде пузырьков, разломов, посторонних предметов, персонажей и т.п.

Всё это делалось, понятное дело, для того, чтобы выделиться, как стилем так и качеством исполнения. =)



TOY

Тогда и появилось такое понятие как TOY, в переводе «игрушка». Это унизительное звание присваивали тем авторам, которые копировали чьи-то стили или просто рисовали полную галимотью. Слово TOY просто писалось поверх граффити человеком, который также оставлял свой автограф.



Это служило одним из поводов для STYLE WAR'а, в переводе «битва стилей». Как и принято в хип-хоп культуре, с помощью своих умений и качеств, а не при помощи кулаков, решалось кто там на самом деле крут, а кто лузер =)

Если же тот чел, что подписал TOY проигрывал битву, то он безусловно терял всякое уважение общественности; а если же выигрывал – то лишь доказывал свою правоту.

Жаль, что щас это не практикуется особо… поэтому все стены исписаны какой-то чушью… типа… да что тут говорить – и так понятно =)

А вообще, поединки Style War проводились в виде обычных конкурсов, для того чтобы выяснить – кто лучший… не более того.

Автора граффити принято называть райтер (от сл. Writer – «писатель»). Хотя так же встречается и – граффер. А «писатель» потому, что корни граффити всё же истекают от писания слов, а не рисования.

Вторая волна

Так и прошла первая волна «райтинга» в Штатах. К её концу мало кто остался верен искусству граффити. Ряды «солдат», «бороздивших» просторы стен, лавок, мусорных баков, мостов - поредели. Мало кто хотел продолжать своё восхождение к идеальной технике.

Но и те немногие, которые дожили до «второй волны», сейчас греются в лучах славы. Их знают. Их ценят. Их не забудут.

Собственно, из Америки граффити перекочевало в Европу, Австралию и даже Японию, где оно отличается очень мрачными, фантастическими и порой жестокими сюжетами.

Стиль и техника граффити постоянно развиваются и совершенствуются. Отдельные работы писателей начинают выставляться в музеях и становятся предметом повышенного спроса среди богатых коллекционеров.

Как и где?

Не стоит забывать, что граффити не ограничивается рисованием баллоном каляк-маляк на стенках трансформаторных будок.

Сюда так же относиться расписывание школьной доски или асфальта – мелком, фломастером – стенок подъезда, пальцем руки – стекла остановки или кузова автобуса.. да и ещё много чего подобного.

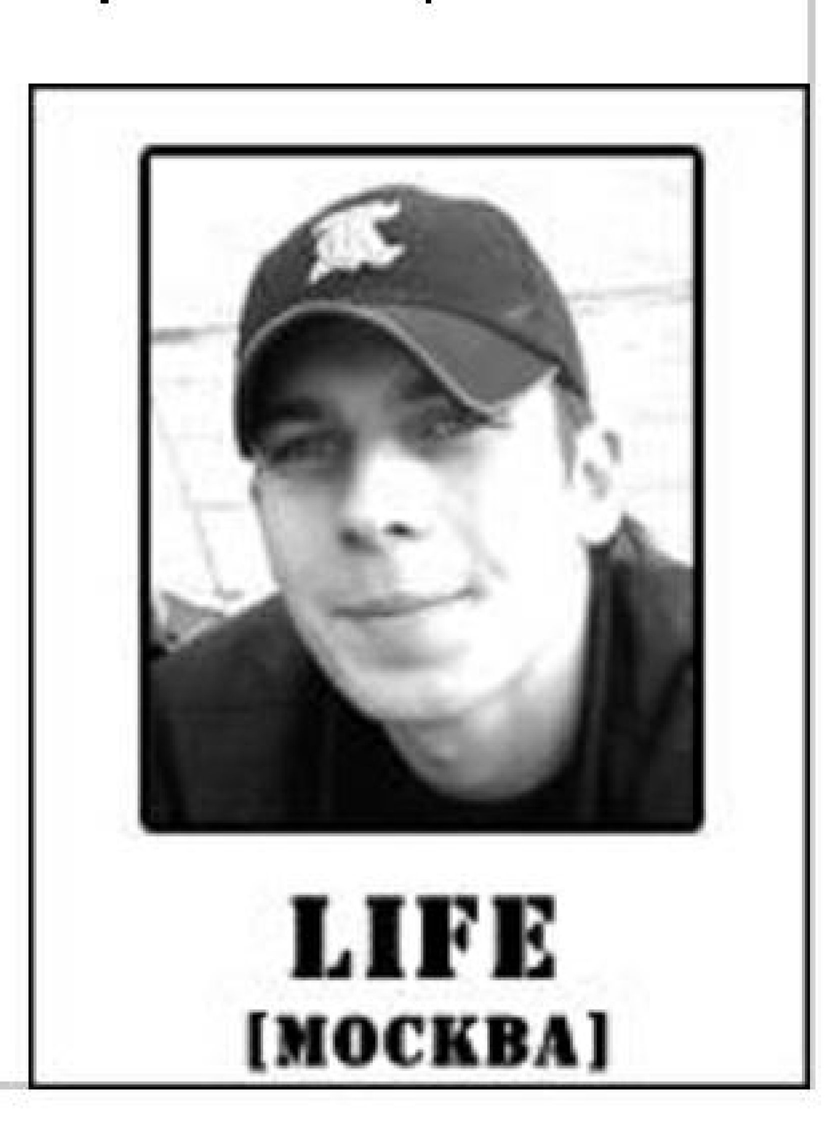
Граффити могут представлять собой простейшие рисунки или надписи, но так же это могут быть довольно сложные монохромные, либо мультицветовые композиции.

Но все же полотном зачастую избирают вертикальные поверхности – они же стены.

Кстати! На днях в Москве начали практиковать «легальные» стены, т.е. правительство стало отводить специальные места под граффити… в основном в полуразрушенных и заброшенных районах, но зато теперь можно будет выходить на творчество не только по ранним утрам и поздним ночам, но и в «легальное» время, на «легальную» поверхность.

Посмотрим к чему приведёт этот опыт… и будет ли он иметь место и в отдалённых уголках нашей необъятно творческой страны =)

Так же общепризнанным и основным орудием для творчества признан баллон. Он удобен в транспортировке, у него высокая скорость письма и краска прекрасно ложиться практически на все виды поверхностей. К нему также стали выпускать разного рода насадки, которые в свою очередь способствуют достижению всевозможных спецэффектов.



LIFE
[МОСКВА]

Работа, пиво и ТВ

Порой вокруг себя замечаю поразительные случаи.

Совсем недавно зашёл вечером в бильярдный клуб рядом с домом. Встречаю там давнего знакомого по этому же клубу – уже изрядно забалдевшего. Рядом с ним на стойке бара - в ряд четыре пустые бутылки пива, пачка сигарет, пепельница, орешки на тарелке, в зубах окурок, а в глазах светится счастье.

- Серый, -говорю ему, – привет.
- И тебе привет, – отвечает он.
- Ты чего уже такой-никакой? Вроде бы и время раннее, девять часов только? Ритуал постоянного клиента, что ли?

Хочу отметить, что Сергея этого я встречаю в клубе всякий раз, когда мы туда приходим, и всякий же раз он изрядно напивается, а весь вечер метёт языком, как помелом.

- Да я, брат, – отвечает мне Сергей, – не постоянный клиент. Это ты сюда ходишь как постоянный клиент. А я здесь ОТДЫХАЮ ОТ РАБОТЫ.

И смачно так затягивается сигаретой, обдумывая про себя свой новый самопровозглашённый статус.

Я запомнил - человек приходит в бар и напивается каждый день или через день, чтобы отдохнуть от работы.

Другой случай

Сидим в ресторане, ужинаем. За соседним столиком - две молодые женщины, лет по тридцать с «хвостиком». Мы в ресторане уже минут сорок, и всё это время из-за соседнего столика доносится живое обсуждение одного из телевизионных шоу. Кто кого и в каком месте поцеловал, кто кого подставил, где была эта в то время, когда там был тот, и всё в таком же духе.

Заходит в ресторан мужчина, окидывает взглядом зал, замечает наших соседок и с приветом подсаживается к ним. Пара минут у него уходит на то, чтобы обменяться комплиментами с женщинами, ещё минут пять - чтобы определиться с меню и сделать заказ. Полчаса беседы, ему приносят первое заказанное блюдо и мужчина, взяв в руки вилку, упускает инициативу в разговоре. Зря он, конечно, так. Женщины опять вернулись к обсуждению телешоу.



В скором времени мужчина не выдерживает и спрашивает у одной из женщин:

- Оленька, вот скажи мне, пожалуйста, почему вы битый час обсуждаете это телевизионное шоу? У вас, что других тем для разговора нет?

- Почему же нет? Мы ещё посплетничать про коллег любим, – весело отвечает Оленька.

- А о чем, по-твоему, надо разговаривать? – вставила другая женщина.

- Как это о чём? О жизни собственной, о планах на будущее, о семье, о детях, о доме, о природе. Много нормальных тем есть для обсуждения. Вы же почему-то - всё о каких-то телевизионных иллюзиях. Почему? А?

- Ах, Володенька, – грустно так ответила мужчине одна из женщин, - ты бы пришёл к нам на работу, в офис. Поглядел бы на нас. За день так накувыркаешься, что ни сил, ни желания на нормальные, как ты говоришь, темы не остаётся. Хочется только доползти до дома, поужинать и перед теликом посидеть. А ведь дома ещё муж и дети. Какие, на фиг, серьёзные темы?!

- Да, девоньки, чё-то здесь не так, – подытожил разговор мужчина и опять взялся за вилку.

Женщины ещё почирикали немного, мужчина добил-таки до конца свой заказ и они, расплатившись по счёту каждый сам за себя, вышли из ресторана.

Странно всё-таки - многим людям хочется после работы напиться или в телевизоре забыться.



А корни вот где ...

Мама с папой, дорастив ребёнка до определенного возраста, отдают его в ясельки. Там ребёнок впервые после роддома (воспоминания о котором уже успели забыться) попадает в коллектив себе подобных. Он перестаёт основную часть суток быть самым любимым и самым любящим - теперь он такой же, как все. В кругу себе подобных.

Ползаем строем, ходим строем, едим все в одно и то же время ПО РЕЖИМУ. Одновременно укладываемся спать. На горшок тоже усаживаемся все вместе.

Ясли прошли. Пришло время переходить ребёнку в садик.

У меня бабушка, царство ей небесное, в своё время называла садиком маленькую теплицу, куда она высаживала из индивидуальных баночек рассаду помидоров. Здесь маленькие, только-только начавшие набирать силу в собственных горшочках ростки томатов, после купирования высаживались в ровные рядочки. Во время купирования росткам немного подрезали корешки и втыкали в землю в садике рядом с другими такими же молодыми ростками.

Первое время рассада поникшая стоит - бабушка говорила, что после купирования в себя приходит. Затем ростки распрямляются и растут дальше практически одного размера, а если какой-нибудь из них обгоняет другие или, наоборот, отстает, бабушка его просто выпалывает – чтобы другим не мешал.

Наши «человеческие» садики мне всегда напоминали тот самый бабушкин садик для рассады.

Я только-только сил набираюсь, быстро расту, мир окружающий познаю, а меня р-р-р-раз - и за решётку. Отчётливо помню решётки на окнах своего детского садика и решётку вокруг детской площадки, куда нашу группу строем выводили гулять.



Я на море хочу, купаться, в волнах плескаться, а мне р-р-р-раз - под корешок, за ручку и в строй: топай, хороший мой, на обед, тебе кушать надо, режим соблюдать.

Я, было, начал сопротивляться, брыкаться, кричать. Да, кричать – а как еще я, совсем маленький, могу совладать со здоровенной тёткой в белом халате? Да не тут-то было. Она меня хлоп - и в строй, к другим детям; я оглядываюсь, а вокруг меня стоят такие же, как я, девочки и мальчики и смотрят на меня. Просто смотрят.

И я замолчал и пошел нога в ногу с идущим впереди пацаном, запевая. Метров через десять ещё кто-то позади меня дёрнулся прыгнуть на газон за бабочкой, но рык воспитательницы:

«СТОЯТЬ! Рябин, назад, в строй!» - остановил и его.

Он вернулся, оглянулся и тоже запел эту дебильную песенку про кузнечика, который пошёл погулять и попал под лягушку.

Я, помню, злился на ограничения моей свободы. Во мне копилась агрессия на окружающих. В один зимний день, когда мы играли в снежки на детской площадке, обнесённой железной решёткой, я взял в ладонь камень и облепил его снегом. Сделал снежок и запустил им в мальчишку напротив веранды. Он долго орал, а синяк прошёл только через месяц…



После садика - школа. В школе меня посадили за парту. В садике разрешали двигаться и только час в день заставляли лежать неподвижно (этот час назывался тихим), а в школе надо было не двигаться сорок минут подряд, пять раз к ряду с перерывами в десять минут. Это ужас!

Я сходил с ума. Меня выворачивало наизнанку. Я вылетал на перемене из класса пулей и нёсся по коридору в один конец, затем в другой и обратно. Бежал и орал во всю глотку. Сталкивался с другими мальчишками, падал, вставал, вернее, подскакивал, как резиновый, и опять бежал...

И тут раздаётся сильный звонок.
Этот звук помню до сих пор – нет ничего противнее него. Я влетаю на вираже в класс, прыгаю за парту, на ходу пинаю чей-то портфель, дёргаю какую-то девчонку за волосы, бросаю в соседа его же тетрадкой и плюхаюсь на лавку.

Следующие сорок минут я проведу в тоске от бездарной неудачницы музыкантши или, слушая седой учительский бред про дважды два четыре, о чём меня родители благоразумно поставили в известность ещё два года назад.

А что делать?
Я уже никуда не рвусь – я терпеливо жду окончания сорока минут и знаю, что у меня будет моя десятиминутка пятнашек по школьному коридору.

Теперь я научился терпеть.

Шестой класс – мне уже плевать на лавку, которая за прошедшие шесть лет продавила задницу до кости. Я просто смотрю в окно и мечтаю о том, как когда-нибудь доберусь во-о-он до того дерева на соседнем с посёлком полуострове.

Учитель что-то бормочет у доски, рисуя мелом геометрические фигуры. И эти фигуры я знаю давно – ничего нового. Мне скучно и по-прежнему хочется на улицу, на природу, на волю.

Там штаб из веток и досок в кроне дикой яблони на сопке против дома. Там пустые бараки с их тёмными комнатами и старым барахлом бывших хозяев. Там подвал и ослепляющие капли расплавленной пластмассы, которые яркими искрами падают в темноте на пол. На воле - футбол и «казаки-разбойники», «вышибала мячиком», «пекарь» и «войнушка» с пацанами из соседних домов, с луками и ловушками.

Какая может быть геометрия?
Этот Пифагор гениальный, конечно, был мужик, но его штаны уже давно малы для моего понимания – всё проще пареной репы. Я скучаю и сижу, жду своего звонка, который отпустит меня сегодня из школы.

Выпускные классы – я научился пить пиво и курить сигареты.

По телевизору начали показывать интересные передачи и фильмы – таких раньше не было. Там сильные мужики носят большие пистолеты, убивают плохих, лениво курят сигары и запивают их пивом.

Я попробовал сигареты и пиво, мне не понравилось, но пацаны постарше говорят, что это круто, и я пробую ещё раз.

Через неделю научился получать удовольствие. В школе нудятины стало ещё больше.



Начинают грузить вступительными экзаменами в институт, который надо окончить, чтобы взяли на хорошую работу, иначе - докером в порту на разгрузке вагонов с углём.

Я начал готовиться, стараться получить какую-нибудь медаль - чтобы взяли в институт, конечно, а не для знаний, ведь это так важно – поступить в институт.

Это правило покруче, чем строем ходить. Это уже к взрослой жизни относится, и здесь уже всё серьёзно. Надо обращать большое внимание на то, как ты окончишь школу, так как от этого зависит, поступишь ли ты в институт. Кроме тебя, туда хотят тысячи таких, как ты, и пройти конкурс перед важной приёмной комиссией будет очень сложно.

В институте пять лет в аудиториях проползли, как восемь.

Самое яркое воспоминание - маразм большинства преподавателей за редким исключением тех молодых, которые, как они сами говорили, пришли преподавать по ошибке.

Очень умиляет, когда преподаватель, прочитав лекцию, в конце занятия с гордостью в глазах, за собственную честность, сообщает:

«Это всё уже очень устарело, когда вы появитесь на производстве, вам придётся учиться заново. К сожалению, система образования осталась старой, программы практически не меняются, и мне приходиться читать вам то, что утратило свою актуальность десятки лет назад».

Спасибо тебе, честный препод, за правду.

В памяти от института осталось постоянное непонимание того, зачем же нужно многое из того, что нам начитывают на лекциях и заставляют понимать на практических занятиях.

ЗАЧЕМ? *

Никто не мог дать вразумительного ответа на этот вопрос. Самый любимый ответ – для общего развития.

И для общего развития я учил вещи, бесполезность которых понимал уже тогда. Для общего развития, изо дня в день преподаватели вселяли в меня страх перед сессией. Для общего развития меня учили работать с литературой в читальном зале.

Ну, кого тогда интересовал размер моей домашней библиотеки и её содержание? Никого, так же, как и в начальных классах, никому не интересно было, знаю ли я таблицу умножения.

Слушай, мальчик, все слушают - и ты слушай.

И опять-таки для общего развития всех нас вынуждали приходить по расписанию в корпуса, где снуют туда-сюда тысячи таких же, как ты, с такими же, как у тебя, проблемами.

Для общего развития мне вдалбливали все пять лет, что ВУЗ нужен для того, чтобы получить ЗНАНИЯ.
О чём знания? А где умения?

Свидетельством качества знаний является диплом государственного образца. Диплом нужен, чтобы найти хорошую работу. Всё это так... для общего развития?

В конце концов, эта линеечка сводится к простой вещи: чтобы устроиться на работу - нужен диплом. Всё.

Почему в ВУЗе всё сводилось к диплому?
Вспоминаем дальше.

Первая работа

- Привет, студент. На работу пришёл устраиваться?
- Ну да.
- А что умеешь?

Второй вопрос от первого работодателя, а я в тупике.

Что же я умею?
Я окончил ВУЗ, пришёл на производство, а что же я умею? Чему меня научили в вузе?

С горем пополам я сумел сформулировать свои основные навыки для предстоящей работы - в основном те, которые я приобрёл самостоятельно во время летних подработок там и тут.

Меня приняли на работу.
Дальнейшие полгода показали мне полную бессмысленность знаний, полученных в ВУЗе. Многие предметы приходилось изучать заново по книгам и на рабочем месте на практических примерах.

Помню, ещё удивился однажды чрезвычайной схожести лекционных материалов из студенческих тетрадей с содержанием книг. Говорили же преподаватели: читайте такие-то книги, а я их не читал.

Зачем читать, если преподаватель все равно диктует?
А оказалось, что мы просто переписывали в свои тетради эти самые книги…

Зачем читать книги, если ты их переписываешь под диктовку в тетрадь? Зачем переписывать книги под диктовку в тетрадь, если их можно купить и начитаться вдоволь? В чём смысл? В трактовке и понятной передаче содержания книги учителем? А сам я не могу «допереть» по написанному? Мол, всякий студент смотрит в книгу и видит фигу…

Оказывается, действительно не могу. Да, не могу. Не могу я понять, что к чему, из книги, если стараюсь осознать текст за столом в аудитории.

А даже если и смогу, то без толку, потому что никакого закрепления знаний на практике до уровня навыков в ВУЗе не происходит.

На работе, когда я искал ответы на возникающие вопросы, мне приходилось перечитывать литературу по нескольку раз. А в ВУЗе – где толк? Прочитал, что-то понял, прошла неделя – забыл. Экзамен сдал по «шпорам» и получил диплом, как доказательство того, что прослушал курс лекций.

Туфта все эти красные и розовые дипломы: отличники так же мычат при приёме на работу, как и троечники. Хотя нет, троечники ещё и прикалываются по поводу своих оценок, чем изрядно веселят работодателя, и это сказывается на его решении.

В общем, взяли человека на работу. Обязали стоять за станком, сидеть за компьютером, над телефоном, бегать по городу с сумкой на плече или с папкой и важным видом – ежедневно с восьми утра до восьми вечера. Легко. Он даже рад шансу, выпавшему на его долю.



Я могу стать менеджером!
Я могу стать начальником отдела!
Я могу стать начальником филиала.
Ура! Я буду крутым перцем, и скоро
буду получать классную зарплату!
Это моя работа.

Постепенно, с течением времени, я стал периодически уставать от работы. Поначалу у меня был и азарт, и энтузиазм, но как-то я заметил усталость во взгляде старшего сослуживца в ответ на моё очередное рационализаторское предложение. Как-то бросился в глаза пасьянс на компьютере начальника, когда он изображал чрезвычайную занятость. Я стал замечать ненужность моих усилий улучшить, увеличить, развить и так далее. Директор - кстати, отставной прапорщик - как-то вообще сказал:

«Инициатива е...т инициатора».

И я смирился.

С тех пор я начал пить после работы, вернулось студенческое увлечение травкой. Свои мечты подняться по карьерной лестнице я совсем забыл, и весь рабочий день уходил на усердную имитацию трудовой деятельности. Жизнь была от зарплаты до зарплаты.

Утром на работу, отсидел за столом, ровно в шесть ушёл, договорился с коллегами, созвонился со знакомыми и вечерком встретился в баре поговорить-поразговаривать. Пришёл домой, включил телевизор, посмотрел шоу, затем боевичок или комедию. Лёг спать. Завтра то же самое в том же порядке.

Дожил до субботы, убрал в квартире, созвонился с коллегами и знакомыми, встретился в баре, выпил, покурил, посмотрел телевизор, лёг спать.

Воскресенье: проснулся, поел, выпил, погулял, поспал.

Понедельник: проснулся, поел, поработал, выпил пиво, посмотрел телевизор, поспал.

Вторник, среда, четверг…

Дни сменяют друг друга с чудовищной скоростью. Работа, пиво, телевизор. Работа, пиво, телевизор…

Всё.



Я счастлив счастьем свиньи в загоне. Всё это происходит не только со мной, но в разных вариациях - с миллионами людей на планете. Небольшие отличия в деталях не меняют сути: работа, пиво, телевизор. Меня подготовили к этому с детства. Работа, пиво, телевизор…

Но в один момент что-то толкнуло меня в бок. Какой-то знак пришёл извне, но я его не уловил. Через некоторое время - ещё раз какая-то подсказка... Что-то здесь не так, где-то меня кидают, кто-то здесь не прав.

Прошли годы с появления первого знака, жизнь периодически толкала меня под рёбра, как будто говоря:

«Родной, очнись, ты не чушка в загоне.
Ты не робот для исполнения желаний.
Ты не то, что ты надеваешь.
Ты не то, что ты покупаешь.
Ты - это не твоя работа.
Ты не раб».

Посмотрел фильм «Бойцовский клуб».
Где-то натолкнулся на текст такого рода:
«Хотите изобрести воспроизводящих себя роботов, которые будут все делать для человека? Ну разве не понятно, что уже есть такие роботы?!

Совершенные, биологические, саморазмножающиеся и самообучающиеся. Программируемые. Могут быть боевыми. Или выполняющими черновую работу. Или даже интеллектуальную.
Любую, какую захочешь.

Это те люди, которые верят, что их предназначение - выполнять одни и те же трудовые операции каждый рабочий день, а на выходных восстанавливать свои силы для следующей трудовой недели.

И есть уже механизм, который делает из людей таких роботов.
Это наша система образования.
Мы вроде пытаемся от этого уйти, но, оказывается, есть люди, которые этот механизм лелеют.

Образ, когда за человека кто-то что-то будет делать - это вредный образ.

Нужно приходить к тому, что все будет делаться САМО.
Без участия каких-то там роботов. Как шишки на кедрах в лесу - сами ведь растут. Сами».

И я понял, что мне нужна свобода. Стал смотреть вокруг.

Оказалось, что есть такие люди, которые живут свободными от тех условностей, что окружают меня на моей работе, в баре, в телевизоре. Где-то начала появляться зависть. Сумел превратить её в движущий фактор, стараясь держать под контролем.

Однажды родилось стихотворение.

Всё это не счастье и даже не радость.
В душе просыпается чёрная зависть.
У него свое дело, а у тебя лишь работа,
Но ты понимаешь – необходима свобода.

Ты словно поэт, преданный музой,
Наивно живёшь в рабстве иллюзий.
Точку поставь, начни действовать смело.
Бросай всё к чертям. Создавай своё дело.

Так что, друзья, причины ясны, их источники тоже.
Всё внутри нас самих. Хочешь свободы? Иди и бери!



www.rezultat.com
[Michael , Life]

АДАМ И ЕВА

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Господь Бог - создатель всего сущего
Адам - житель духовного мира
Ева - жительница духовного мира
Змей - искуситель (сатана)
Дерево - материальный мир

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ (вступление)

Господь Бог: "И будьте счастливы, дети мои, и живите вечно. Все есть для вас здесь, но только от этого дерева (показывает на дерево) плоды не ешьте."

конец первой части.

ЧАСТЬ ВТОРАЯ - АДАМ И ЕВА ГУЛЯЮТ ПО САДУ

Ева (Адаму) - Посмотри какое красивое дерево!!

Адам - (молчит)

Ева - И какие красивые плоды растут на нем. Такие красивенькие яблочки, ой, они такие миленькие.

Адам - (смотрит на дерево, но продолжает молчать)

Из дерева показывается голова змея с хитрыми глазами.

Змей (с приятной улыбкой) - Они ОЧЕНЬ вкусные (глазки змея лукаво сияют).

Ева - Ну Адам, ну чего ты молчишь?

<u>Адам</u> - Бог же сказал - не есть с этого дерева.

<u>Ева</u> (поднимая глаза к небу) - Мое сердце подсказывает мне, что это дерево истины.

<u>Змей</u> (елейным голосом) - Если попробуете этих плодов, то станете Богами.

Адам и Ева смотрят с огромным удивлением на Змея.

<u>Змей</u> (продолжает) - А как вы думаете - почему вам с него есть запретили? А? (прищуривает один глаз)

Адам и Ева задумались.

Адам чуть помрачнел, сердце Евы наполняется счастьем.

<u>Змей</u> (развалившись на ветке, нравоучительно) – Те, кто едят эти плоды, становятся свободны и независимы, как и Бог. (змей зевает)

<u>Змей</u> - ТАК, вы сможете познать что есть истина и ложь. Вот сейчас ответьте мне - что есть ложь?

Адам и Ева чуть с отупением молчат.

<u>Змей</u> - Вот и я о том же, сейчас вы этого не знаете. Так то. И что такое независимость не знаете (загибает пальцы) и что такое ваша слава не знаете… Это дерево сделает вас Богами!! (змей распрямляется, он выгибает грудь)

<u>Змей</u> (пафосно и сильно) - Вы будете править миром!!

У Адама отвисает челюсть, такого он и подумать никогда не мог. Ева смотрит в даль ее глаза сияют от этих слов.

<u>Змей</u> (с улыбкой) - Вы познаете счастье друг с другом. Это так сладко. (Змей закрывает глаза и жмурится от удовольствия)



Ева(Адаму, чуть нервничая) – Ну, давай, давай познаем, ну что ты молчишь?

Адам опустив голову молчит.

Ева (Адаму) - Мы будем так счастливы! Мы станем Богами!

Змей улыбается и одобрительно качает головой.

Ева (шепотом Адаму) - Мы будем править миром.

Адам (смотря на Еву, думает) - Попробовать что ли?



Ева - А что такого, ничего в этом такого и нет, ну попробовали и попробовали - чего бояться?

Адам смотрит на просторы духовного мира, все источает счастье.

Адам (думает) - А действительно, что в этом такого?

Змей (улыбаясь, протягивает яблоко Еве) - Очень вкусные.

Ева берет яблоко счастливая. Кусает, тоже жмурится от удовольствия.

Смотрит на мир счастливая, потом на Адама ...

Ева - Адаа-ам (игриво), я тебе яблочко принесла. (улыбается Адаму)

Ева подносит яблоко к губам Адама.

<u>Ева</u> (Адаму) - Кусай... мой милый.

<u>Адам</u> (смотря в глаза Еве, тупо откусывает от яблока)

<u>Адам</u> (снова смотрит на Еву) - Насколько же она красива!

<u>Ева</u> (Адаму) - Адам, не смотри на меня так, я стесняюсь, (стыдливо прикрывается.)

<u>Адам</u> (Еве) - Как ты прекрасна Ева!

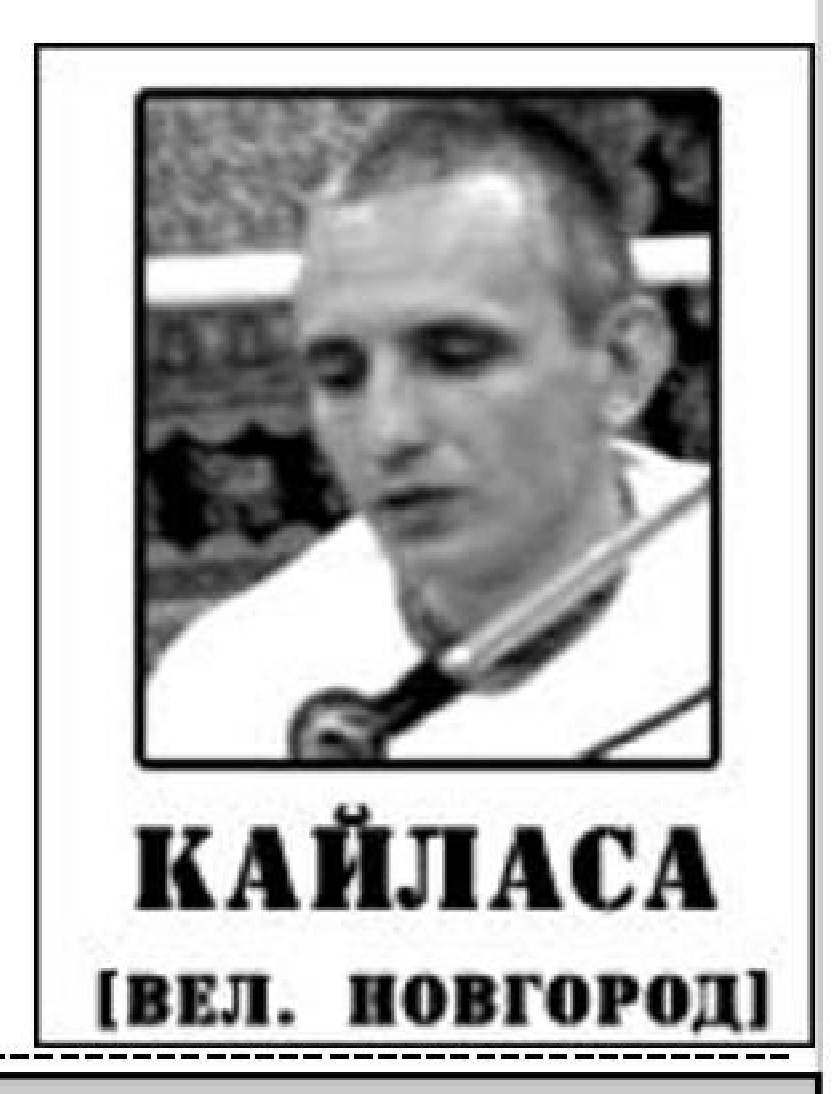
Срывает с дерева еще одно яблоко и подносит Еве.

<u>Ева</u> (игриво) – Спасибо.

Адам, покоренный красотой Евы, хочет обнять ее, но они вдруг замечают, что рядом Змей, им становится неловко....

<u>Змей</u> - Ухожу, ухожу, ухожу.

--конец второй части--


КАЙЛАСА
[ВЕЛ. НОВГОРОД]

Пара приколов по теме

Гуляет Адам по раю, скучно ему. Вдруг появляется Бог:

- Слушай, я для тебя классную штуку придумал! Называется "женщина". Будет тебя любить, обожать и ублажать, исполнять все прихоти, создавать максимум комфорта, все будет уметь, красивая будет, умная, всегда поймет, всегда поможет, в сексуальном плане что-то невероятное...

- Ух ты, здорово!
- Да, но только для этого мне потребуются твоя рука и твоя нога.
- Гм... Слушай, бог, а из ребра ничего не получится?

* * *

Библия учит любить ближнего своего,
а Кама Сутра объясняет как именно это делать.

ВЕЧНОЕ ОДИНОЧЕСТВО

Мы одиноко приходим в этот мир и в одиночестве уходим.

И вся наша жизнь, - вся жизнь от младенчества до старости, - это непрекращающиеся попытки избавиться от одиночества.

Еще в утробе матери, чувствуя физическое неудобство замкнутого пространства и тесноты, ребенок знакомится с ощущением покинутости. Пока оно слабое. Потому что в это время подсознательная надежда еще очень сильна. Надежда на избавление от всех неудобств, как физических, так и душевных.

Болевой шок рождения вначале и множество впечатлений чуть позже стирают память младенца, и он бессознательно сосет грудь матери и спит, окруженный любовью и надеждой родителей. Мы узнаем позже, что есть эта любовь и надежда, но пока они так радуют младенца, что он чувствует счастье и начинает "думать", что не зря пришел в этот пестрый мир, и его собственные надежды непременно осуществятся. пластмассовые куклы?..

Чем больше становится ребенок, тем сильнее становится чувство одиночества. Потому что любовь и надежда родителей вдруг становится какой-то другой. Ведь родители неожиданно понимают, что их дорогое дитя имеет какие-то другие, отличные от их собственных желания и стремленья. И это понимание пугает.

Родители судорожно пытаются изменить ребенка, "направить по правильному пути". Отчуждение растет. Ребенок думает, что его не понимают, что он никому не нужен. Но не верит в это. Его характер меняется, он делает множество глупостей, "проверяя" родителей, подсознательно надеясь, что они откликнутся, и он будет не один.

Но родители в это время, теряя надежду избавиться от одиночества с помощью ребенка, в отчаянии на глупость отвечают глупостью, а не любовью. Отчуждение растет.

Но наш подросток избежал такой судьбы. Не найдя удовлетворения в обществе себе подобных, он связывает свои надежды с образованием, надеясь с помощью знания обрести спасение от одиночества.

Он изучает умные книги, но обретает лишь гордость и самоуверенность, становясь глухим к по-настоящему ценным вещам.

Он оканчивает институт, чтобы получить престижную работу, надеясь в обществе таких же "образованных" и "разумных" найти себя. Но наталкивается на мощный барьер "знания" и эгоцентризма. Впрочем, точно такого же, как и у него самого.



Тоска в сердце только растет, и молодой человек пытается заглушить ее бурной внешней жизнью. Кто-то теряет надежду и пускается в наркотическо-алкогольный загул с уже известным исходом:
в мертвой материи нет беспокойства...

Но наш молодой человек под влиянием окружения вдруг обретает новую надежду:
"Я буду удовлетворен, если буду богат!"

Деньги могут стать смыслом жизни надолго. Подобно дурману, жажда денег отупляет сознание, заставляя работать и работать, только работать, подобно ослу, который за пучок травы перетаскивает огромные тюки.

Погоня за миражом продолжается какое-то время. Но вместо ожидаемого удовлетворения и избавления почему-то становится все больше и больше беспокойств.

Гонка ускоряется, слабые сходят с дистанции. Здоровье и время уходят, превращаясь в цифры банковского счета. Жаждущему сердцу не нужна арифметика. Лишь ум может успокоиться на мгновение, пересчитывая тяжело заработанные бумажки. Сердце чувствует обман, и жажда не утоляется. Человек один.

Внешне он может быть окружен множеством вещей, но это те же игрушки, что и в детстве. Только вместо плющевых мишек, кукол и солдатиков - сотовые телефоны, компьютеры и множество других взрослых игрушек. Но стремление то же, что и в детстве - избавиться от одиночества.

Может быть, суперновый плазменный телевизор поможет? Может быть. Это хороший глушитель. На время.

Вещи, вещи вокруг и живое сердце, которое не может удовлетвориться мертвыми вещами.

Человек общается с себе подобными, но темы их бесед - все те же вещи. Люди не раскрывают друг перед другом свою боль. Ведь этим могут жестоко воспользоваться. Мир пластилиновых улыбок, химического счастья и лицемерных отношений.

В это время или раньше еще одна надежда поддерживает человека. Любовь и близость. С любимым человеком. Где любимый человек - это половой партнер, а любовь и близость - совместное трение гениталий. Механическая любовь.

Надежда спастись от одиночества с помощью секса разбивается быстрее любой другой. Остается просто механическое действо ради мимолетного кайфа. Перебор партнеров, пьянки для того, чтобы не чувствовать отвращение... В результате - разочарование и цинизм.

Надежда остается, потому что слишком уж шумят вокруг по поводу этой "любви" - фильмы, книги, все виды искусства прославляют любовь, и человек никак не может соотнести художественный образ со своим опытом.

"Может, я делаю что-то не так?", - думает он.

Неудовлетворенность и надежда толкают его на дальнейшие поиски. Он хочет подлинной близости с подлинно родным человеком, чтобы наконец почувствовать себя неодиноким. И он вступает в брак.

Женитьба или замужество становится очередным призраком.

Партнеры долгое время отрабатывали навыки эгоизма, поэтому, объединившись, каждый хочет лишь получать, а не давать. Каждый рассматривает своего супруга как очередную вещь, - средство от собственных проблем. Попытка справиться с одиночеством с помощью живой вещи так же безнадежна, как и многочисленные ранние попытки сделать это с помощью простых мертвых предметов.

Живой человек - не игрушка, и начинаются конфликты. Ссоры по, казалось бы, пустякам, взаимные упреки... Каждый винит другого в собственной неудовлетворенности, в том, что партнер не оправдал его надежд избавиться от внутреннего одиночества, что его не понимают, что его даже не пытаются понять... Другой говорит то же самое.

И оба правы, так как и тот и другой не хотят видеть чужие проблемы, и тот и другой хотят решить свои. За счет других это невозможно. Если семья под влиянием каких-то внешних факторов не распадается, и супруги научаются терпеть друг друга, их вскоре осенит другая надежда избавиться от одиночества: с помощью детей.



Надежда эта кажется очень реальной: "У меня будет существо, полностью зависящее от меня. Оно будет только для меня. Наконец-то я буду не один!"

Но ребенок приходит в этот мир все с тем же сжигающим чувством одиночества! Поначалу этого не заметно, но ребенок растет, и все сильнее проявляется его неудовлетворенность. Он постоянно чего-то хочет, но с каждым разом, даже получая желаемое, чувствует все большее разочарование. Цепочка повторяется. Ребенок пытается избавиться от жажды сердца с помощью родителей, а те - с помощью ребенка.

Рождается еще несколько детей. Но с каждым повторяется одна и та же история.

Редко развивается подлинное чувство, только если родители к этому времени научились смотреть не только на себя. Но даже если это так, то связь остается односторонней, ведь ребенок, как правило, еще не имеет достаточного опыта. Более того, когда удачливые родители смотрят на своего ребенка не как на живую вещь, пытаются больше дать, чем взять, такое положение часто невольно приводит к тому, что эгоцентризм ребенка становится безграничным.

Но в обычной ситуации происходит столкновение двух эго. Родители и ребенок остаются родственниками лишь формально.

Телесные родственники - это не всегда родственные души, а именно ко второму стремятся сердца обеих сторон. Но стремление это наталкивается на толстый слой эгоизма, как своего, так и чужого. С известным исходом: отчуждение и очередное крушение надежд.

Иногда вся эта последовательность разочарований чему-то учит человека, но не часто. Обычно он учится глушить свою неудовлетворенность тем или иным способом. Бизнес, тяжелая работа, алкоголь, телевизор...

Современная цивилизация придумала столько замечательных глушителей! Они настолько эффективны, что большинство читателей просто откажутся понимать, о чем здесь говорится.

Может быть, это благо для них. Пусть они, встав утром, и почувствовав сердечную тоску, побыстрее включат радио или телевизор, пускай выпьют побыстрее какой-нибудь обязательный кофеиновый стимулятор, и торопятся на работу, чтобы погрузиться там в какую-нибудь деятельность...
Я пишу не для них.

Когда дети вырастают, родители вдруг начинают слишком отчетливо видеть свое положение. Они оглядываются назад и видят, что их постоянные стремления, их надежды... Все осталось неисполненным.

И бедный, и богатый, независимо от своего внешнего положения, каждый чувствует разочарование. Каждый пытается заглушить его, и многим это удается. Но редко полностью.

Вдруг начинают повторно вылазить надежды, которые уже не оправдали себя. Кто-то вдруг пускается "по девочкам", хотя ни настоящего желания, ни возможностей уже нет. Кто-то увлекается коллекционированием, а кто-то просто начинает пить. Кто-то живет сериалами, погружаясь в чужую жизнь... Что угодно!
Лишь бы забыть, забыть, забыть!

Забыть, что внутри - живое сердце, которое жаждет живых отношений и живых чувств. Не иллюзии, не вещей, не секса, не денег и славы, а подлинной любви, подлинной дружбы.

Но прошло полжизни, и остановиться уже невозможно. Человек не научился любить и дружить. Он научился лишь бороться за выживание, эксплуатировать окружающих и ставить перед собой цели-миражи...

Дети выросли. Надо найти им пару. Что ж, еще одна цель. И еще одна надежда. Ведь появятся внуки! И будущие бабушки и дедушки очень надеются на них. У кого-то уже есть неплохой жизненный опыт, и они уже все больше хотят давать, а не брать. Немногие. Только те, кто дожили, не сломавшись и не став тем или иным способом мертвой материей, в которой нет беспокойств...

Но и здесь постигает разочарование. Ведь в обществе нет культуры, которая с самого детства прививала хотя бы почтение к старшим. А для ребенка это единственный способ хоть как-то сдерживать свой эгоцентризм. Ведь он только что пришел в этот мир, он еще полон надежд избавиться от неясной боли в сердце.

И чему же учат его? Навыкам в предстоящей борьбе, которую прошли, так и не победив, его родители. И их родители. И родители их родителей...



И вот приходит старость. К этому времени большинство людей теряют способность мыслить здраво, они отуплены продолжительной жизненной гонкой, многочисленными глушителями и непрекращающейся цепочкой разочарований.

Для многих старость становится агонией бессмысленного болезненного существования. Человек остается один уже и физически. Никто не хочет слушать брюзжание старика. Родственники в лучшем случае его терпят, в худшем...

Его уже ничего не радует, все надежды исчерпали себя. Он просыпается утром, чтобы побыстрее дожить до вечера и снова заснуть. Чтобы было меньше боли. Так он готовится к смерти. Страх смерти становится постоянным спутником, а одиночество наваливается со всей силой.

Дети, внуки... Все родственники становятся какими-то чужими. У них свои заботы, свои надежды. Что им какой-то старик? Ведь избавиться от собственного одиночества с его помощью никто уже не рассчитывает. И старик испытывает горечь, он только и говорит о неблагодарности детей, жалуется на "новое поколение".

Горечь и страх перед будущим.

Он старается не смотреть вперед, потому что там уже не осталось никаких надежд. Хотя иногда боль одиночества становится такой сильной, что даже смерть становится надеждой. Надеждой наконец избавиться от одиночества. Но большинство людей стараются так или иначе забыть о смерти.

Остатки желаний дают о себе знать, но так как они всегда были лишь телесными, теперь нет возможности даже попытаться их удовлетворить, - тело разваливается на глазах. Отказывает то одно, то другое. Старик пропитывает свое тело лекарствами, но довольно быстро это перестает помогать. Агония неудовлетворенных желаний, агония тела.

Все отворачиваются от него, остается только один спутник - одиночество и только одна подруга - смерть. Она не заставляет себя ждать: паника, нестерпимый ужас, последняя агония...

...Маленький одинокий ребенок, ожесточенный одинокий подросток, самовлюбленный одинокий юноша, разочарованный загнанный одинокий взрослый, испуганный изношенный одинокий старик, одинокая смерть. Такова жизнь.

ТАКОВА ЖИЗНЬ???!!!

Максим Мейстер,
www.gopal.ru

Отчего мы страдаем?

Мы страдаем оттого, что нам кажется, будто даём больше, чем получаем. Мы страдаем оттого, что наша любовь не признана, не узнана. Мы не смогли ввести собственные правила, вот и страдаем. И напрасно. Ибо в любви заложено зерно нашего духовного роста. Чем больше мы любим, тем ближе к постижению духовного опыта. Истинно просвещённые ... были веселы - ибо любящему покоряется мир и неведом страх потери. Истинная любовь - это когда отдаёшь себя всего без остатка. ...Рано или поздно каждому из нас придется преодолеть свои страхи, ибо духовная стезя пролегает через повседневный опыт любви.

Пауло Коэльо

Человечеству цивилизация чужда



Говорите, мы цивилизованное общество? Ха! Врёте, подонки! Ну, или если сказать мягче и цензурнее – льстите, причём грубо.

Вот говорят ведь: «Мы же цивилизованные люди!» или «Давайте разберёмся как цивилизованные люди!» (причём обычно данный возглас употребляется непосредственно перед мордобоем). Цивилизованные люди? Это мы что ли?

Хм…
Вас обманули.

Ну-ка, делаем над собой усилие, достаём пыльный толковый словарь с самой дальней полки… Апчхи! Мда, слишком пыльный…

Итак, цивилизация - ступень общественного развития, следующая за варварством (это некий дядя Л.Г.Морган толи в 18, толи в 19 веке разделил всю историю на дикость, варварство и цивилизацию, хотя сейчас историю хотят переразделить), а цивилизованный, – находящийся на уровне данной цивилизации, культурный, просвещённый…

Это что я слышу? Храп? Эй, не спать!

Я конечно понимаю, что теория – вещь неимоверно скучная, но пробуем всё же прочитать до конца ещё разок определение цивилизации и даже желательно понять его суть.

Получилось? Молодцы, возьмите с полки по пирожку.

А я тем временем продолжаю…

Так вот, кто посмел назвать нынешнее время цивилизацией? Я не понимаю…

Цивилизованные люди по идее должны быть разумны, моральны и, наверное, они должны верить в какой-нибудь один единственный и общий для всех идеал, который прошёл испытание временем и был признан самым рациональным.

Вроде логично, да?

Раз такое общество получается таким хорошим, то и недовольных не должно быть, а если они есть, то они - нецивилизованные.
Кажется, это тоже логично...

А теперь сравниваем это с нынешним обществом, с нынешними людьми. Так сказать, найдите 10 отличий.

По-моему вообще ничего похожего.
По-моему сейчас человечество находится как раз на выборе пути дальнейшего развития. Типа - витязь на распутье.

И вдруг появилась у меня мысль: а вдруг человечеству цивилизация чужда? Вот например Штирнер (может слышали о таком? У него даже своя анархическая теория имеется) вообще считал, что «личное благо - наш высший закон» и понятия долга вообще не признавал.

«Если мир становится мне поперёк дороги (а становится он постоянно), я поглощаю его, чтоб утолить голод моего эгоизма: ты для меня только пища; точно так же, как и я для тебя».

А вдруг он прав?

Люди изначально эгоистичны. Какой-то философ сказал, что мы любим человека не за то, какой он есть, а за то, какие МЫ рядом с ним.

Что-то я чуть-чуть отвлеклась. Вообще-то я ещё хотела затронуть тему войн. Ибо считаю воинственность врождённым человеческим свойством.



За последние 5,5 тысяч лет было около 14,5 тысяч больших и малых войн (в т. ч. две Мировые), в ходе которых погибло, умерло от эпидемий и голода свыше 3,6 млрд. человек и меня не удивляет эта цифра (нынешнее население Земли около 6 млрд., т.е. если бы все войны случились сразу то кучка человек всё же осталась бы... жаль).

Так вот. У людей потребность в сражениях на генетическом уровне. Ну кому ни хотелось дать по тыкве оппоненту в споре?

Ага! У всех такое чувство просыпалось, хотя бы даже и в глубине души. Все воюют.

Войны, бунты, революции, драки всех разновидностей: и на футбольных матчах, и простой передел территории местной шпаной (которая может вырасти в криминальных авторитетов, не потеряв при этом привычек), и семейный ссоры, и драки девочек за мальчика и мальчиков за девочку…

Короче, воюют все! Без исключения.

А ведь я ещё чуть не забыла и о специальном изучении искусства сражения, т.е. всяческие восточные (а может и не восточные) единоборства, боевые искусства, ещё всякие клубы есть, где на мечах сражаются… И чуть было не забыла про тиры!

Ну так вот, стало быть воевали, воюем и воевать будем. Только вот как-то кто-то взял и ляпнул, что агрессия – проявление слабости. А люди взяли, да и согласились с ним. И теперь… воюют сами с собой, т.е. с желанием дать по тыкве оппоненту в споре!

Теперь надо бы вставить пару слов о политике и политиках. Хотя о них и так всё понятно, но для полноты данной статейки всё же напишу.

Политики – воры. Спорить не будете? Не будете. И правильно, ибо это факт. А ведь хочется справедливое, чтобы заботилось о вверенном ему народе, правительство. Это утопия.

Например как красиво звучит: живёт… ээээ…. как бы это назвать?... назову-ка это например общиной.

Так вот, живет, значит, эта самая община. Неплохо так живёт, но вот возникает проблема. Для её решения собирается вся община вместе, озвучивается проблема, старейшины её решают, а может и ещё кто-нибудь что-нибудь дельное предложит. Все всё обсудят, большинством голосов решат что делать дальше. Прямо таки идиллия получилась!

Только вот учитывая особенности и странности человеческой психики, так не получается. Люди то все разные. Есть и несогласные с существующим порядком, и рвущиеся к власти, и особо воинственно настроенные, жаждущие завоеваний. И вот какой-нибудь такой вот

индивид ка-а-а-ак дорвётся до власти и ка-а-а-ак установит там диктатуру, деспотизм, тоталитарную власть, самодержавие и т.п. И будет решать проблемы без участия народа. Сам. Хотя не-е, так тоже не получиться.

Просто физически не сможет этот завоеватель сам за всем уследить, и появляются у него помощники, министры, начальники и прочий сброд. Вот вам и правительственный аппарат сформировался. Нате. Заказывали? Не заказывали? Всё равно нате!

Сейчас скажу жуткую фразу: с точки зрения науки синергетики, чтобы выжить, система должна усложняться. Не, вроде не очень жутко получилось.

Так вот, раз система должна усложняться, то почему это так корявo получается? Наверное правительство – ошибка эволюции. Может быть, всем политикам, перед тем как править народом, надо что-нибудь отрезать? Ой! Это я в смысле какой-нибудь участок мозга удалить, чтобы умерить эгоизм и ликвидировать желание захапать себе всего и побольше.

Вот всплыло из глубин памяти: поймал человек золотую рыбку, а та у него спрашивает:
«Чего тебе надобно?»
Человек говорит: «Миллион!»
Рыбка: «Миллион чего?»
Человек: «Миллион миллиардов долларов!»

Как говорится: «Дайте мне таблетки от жадности. Да побольше, побольше!!»

Вот так вот.

Теперь вспоминаем определение слова «цивилизация».

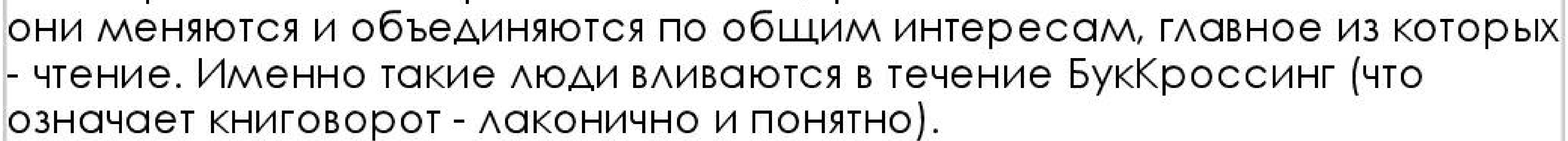
Ну давайте же, вспоминайте!

Ладно, не вспоминайте, можете просто перечитать его.

Итак, культурные–просвещённые, насколько мы сейчас культурные? А просвещённые? Не очень похоже, да? Так что расти и расти нам ещё до цивилизации и нечего пока выпендриваться! **-X-**

-bookcrossing-

В нынешний век процветания и модерна люди все еще читают сотни и тысячи лет назад написанные книги, интересуются и обмениваются ими. На фоне большинства занятных и смешащих или тех, кто предпочитает электронный вид издания ,таких людей как пара капель в море. Но они есть ,кроме этого они меняются и объединяются по общим интересам, главное из которых - чтение. Именно такие люди вливаются в течение БукКроссинг (что означает книговорот - лаконично и понятно).



По определенной договоренности БукКроссер оставляет прочитанную книгу в заранее договоренном месте, а за ней приходит второй БукКроссер - естественно читает ее, а потом отвозит опять, издание попадает в третьи руки…такие операции проделываются снова и снова, ибо главная идея - обойти весь мир.

Книга может перекочевывать из разных населенных пунктов, из городов в города. В итоге все большее количество людей втягивается в эту занимательную авантюру, да и книги не просто пылятся на полках.

Если представить что обмен происходит ежедневно, в сотнях тысяч различных мест, уголков мира- просто напросто закружится голова. Мир- как огромная библиотека, впрочем так и задумывал основатель задумки Рон Хорнбэкер еще в 2001 году.



АЛИНА
[СТАВРОПОЛЬ]

Для того, чтобы стать БукКроссером, нужно немногое: зарегистрировать свою книгу на официальном. сайте:
http://www.bookcrossing.ru
и вступить в систему.

Такая вот книга получает индивидуальный номер, и первоначальный владелец может следить за дальнейшими похождениями и перемещениями книги.
Как видите, очень часто можно совмещать приятное (возможность делиться с кем-то любимыми книгами) с полезным (чтение, анализ), главное лишь немного активности и заинтересованности происходящем в мире или в огромной библиотеке, кому как)) **-X-**

Зачем DIY'ю сайт?

DIY - относительно новое для России движение. И его малая распространенность объясняется во многом именно тем, что информации об этом движении крайне мало. За рубежом, там, где и придумали DIY, лет 40 назад, есть и журналы, и сайты, и сообщества его сторонников… А у нас, как и всегда, все начинается гораздо позже, чем там.

И именно сейчас, когда Интернет в России распространяется все больше и больше, есть прекрасная возможность создать центр общения сторонников DIY.

Интернет - прекрасное место не только для простого общения на любимую тему. Интернет еще дает возможность создать свою страничку, и выложить на всеобщее обозрение свое творчество. Теперь Вы можете поделиться этим не только со своими друзьями во дворе. Теперь о Вас может узнать весь мир!

Разумеется, каждый может создать страничку и самостоятельно. Но, как известно, создать сайт мало. Надо, чтобы о нем еще и узнали другие. Это одна из причин, по которой сейчас создается сайт «DIY в России». Ваши странички будут находиться на этом сайте. В результате другим людям, которым интересна Ваша любимая тема, будет гораздо проще познакомиться с Вами и Вашим творчеством.

Вместо того, чтобы искать Вашу страничку в бескрайних просторах Интернета, достаточно запомнить один лишь адрес - DIY-Russia.ru Все творчество людей - сторонников DIY, будет собрано под крышей нового сайта.

Ну, а о том, чтобы этот сайт стал популярным, позаботимся мы. Разумеется, с Вашей помощью.

Итак, вся мощь Интернета, все его уникальные возможности по неограниченному общению приходят на помощь вам, сторонникам DIY, в виде нового сайта DIY-Russia.ru

Михаил Сабанин
Руководитель «Службы спасения сайтов»
www.911site.ru

на дорожку

Что же может объединить людей?



Мы воюем, вымираем и деградируем. Это происходит, потому что в стране нет объединяющей людей философии, культурной или религиозной идеи.

В Советском Союзе была идеология коммунизма, и она объединяла людей так или иначе, потом эта идея была разрушена, но новой так и не создано.

Что касается религиозности, то в православной церкви находится реально - 1% населения, точно так же как в стране примерно 1% активных мусульман. Конечно, по опросу, христиан в России будет намного больший процент, но это христиане из многих конфессий и в этом смысле попытка доминирования в стране РПЦ не связывает их.

У китайцев есть объединяющая их идея, в США есть государственность, на востоке, мусульман объединяет религия очевидным образом, а в России - государственность в какой-то степени возрождается, но достаточно слабо, потому что каждый знает, каков уровень коррупции и механизмы, которые действуют в государственных структурах.

Культура поехала в непрерывную масс мыльную оперу с чередующимися бандитами, юмористами и певцами, которые могут купить себе эфирное время.


КАЙЛАСА [ВЕЛ. НОВГОРОД]

Россия сделала некоторые усилие в этом направлении - создала несколько общесоюзных фильмов "Ночной дозор" и т.п. Но несколько фильмов, не могут объединить страну, они не могут дать вИдение собственного будущего, эти фильмы расслабили, развлекли, не более того.

Сейчас прошло празднование победы в ВОВ. Возможно, хоть это немного сплотит людей. Такие трудности и победы объединяют людей, когда мы помним о них. А мы помним??







(всё принадлежит Богу,

